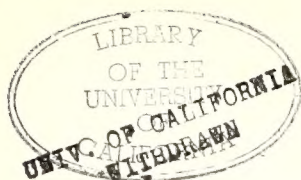


M1503
S246
D7



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

MI503
.S246
D7

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL




00010980995

Mus.

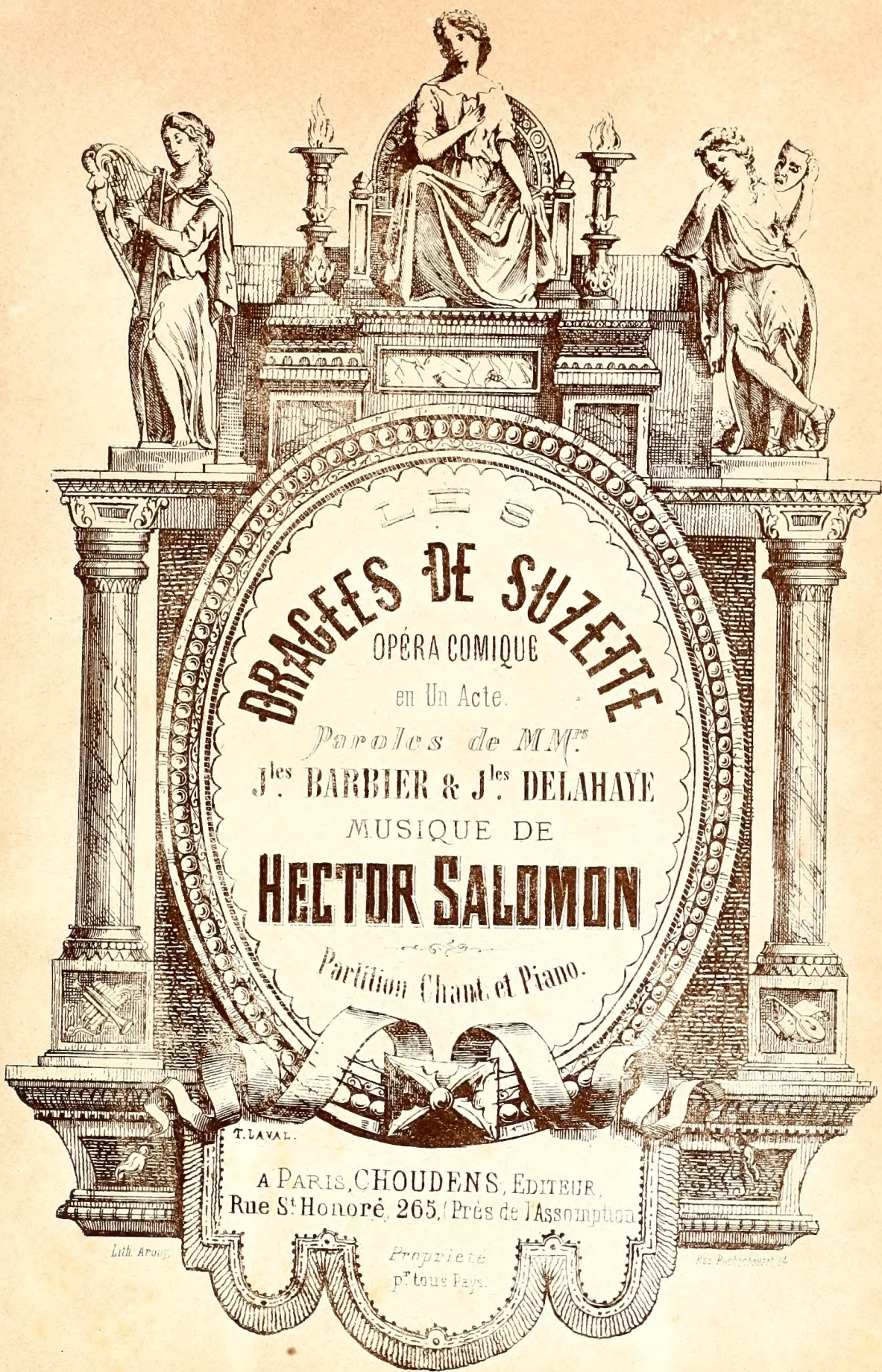
M1503

.5246

D7



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill



LES
DRAGEES DE SUZETTE
OPÉRA COMIQUE
en Un Acte.

Paroles de MM^{rs}
J^{les} BARBIER & J^{les} DELAHAYE

MUSIQUE DE

HECTOR SALOMON

Partition Chant et Piano.

T. LAVAL.

A PARIS, CHODENS, EDITEUR,
Rue St Honoré, 265, (Près de l'Assomption)

Lith. Aronj.

Propriété
p^r tous Pays.

M. Pochet, 14

LES DRAGÉES DE SUZETTE

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE.

Musique de

HECTOR SALOMON.

PERSONNAGES.	VOIX.	ARTISTES.
VAN-TAFF	<i>Basse</i>	M ^r WARTEL.
CHAMPEAUX	<i>Basse</i>	M ^r GABRIEL.
JOSEPH	<i>Ténor</i>	M ^r FROMANT.
SUZETTE	<i>Soprano</i>	M ^{lle} TUAL.

Pour la mise en scène, s'adresser à M^r ARSÈNE, régisseur général du Théâtre Lyrique.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Page.
Ouverture	2.
1. Couplets <i>Au jour Suzon s'éveille</i> (Suzette)	12.
2. Duo <i>Viens t'asseoir près de moi</i> (Suzette, Joseph)	16.
3. Couplets <i>Pauvres filles que nous sommes!</i> (Suzette)	30.
4. Terzetto <i>Ah! je frissonne!</i> (Suzette, Joseph, V. Taff)	32.
5. Couplets <i>Dans son bel âge</i> (Joseph)	44.
6. Trio <i>Paraissent donc, astre rare et charmant</i> (Suzette, Joseph, V. Taff)	46.
6 bis. Mélodrame	63.
7. Final <i>Monsieur le chevalier</i> (Suz: Jos: V. Taff, Champeaux, Ch ^{rs})	64.

G^{de} Fl. P^{te} Fl. 2 Haut.
 2 Cl. LA, 2 B^{es}
 2 Cors SOL, 2 Cors RÉ,
 2 P^{es} LA, 3 Tromb.
 Triangle, Timb. SOL-RÉ,
 G^{sse} C^{sse} et Cymb. Quat.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO. *ff Tutti.*

Fl. V^{us}

Cl. Trianf.

Un peu retenu.

Fl. V^{us}

Cl. 3

p Cors. Bass.

Ped. *

Allegretto.

Haut.

dim.

rit.

Cl.

2^{ds} V^{us} pizz.

Cors. Quat.

Ped. *

1^{ers} V^{us}

molto legg.

P^{te} Fl.

Haut.

1^{ers} V^{us}

The musical score is written for piano and woodwinds. It begins with a piano introduction marked 'Allegro' and 'ff Tutti'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwind parts enter with various melodic lines. The score includes dynamic markings such as 'ff', 'p', 'dim.', and 'molto legg.', as well as articulations like 'rit.' and 'pizz.'. The tempo changes from 'Allegro' to 'Allegretto'. The score is divided into systems, with some measures marked with asterisks and 'Ped.' indicating pedal use.

8-----

Haut.

Cl.

p Bass.

Fl.

Cor.

louré.

Bass.

rit. 2ds vns

molto dim.

Tempo.

vns

Ple Fl.

Cl.

C.B.

Ped. ☆

Ped. ☆

Triangle.

cresc.

Haut.

ff Tutti

Timb.

Fl. Cl.

p Cors.

Ple Fl.

Haut.

C.B. pizz.

Fl. Cl.

1^{re} vns

p ds

Pic Fl.
 Haut.
 Cl.
 Cors.
 Haut.
 C.B. pizz.
f p
fp

Pic Fl.
 Haut.
 Cl.
 Cors.
 Haut.
 C.B. pizz.
f p

Fl.
 Haut.
 Cl.
 Cors.
 Haut.
 C.B. pizz.
f p
 Pic Fl.

8
 Pic Fl.
 Haut.
 Cl.
 Cors.
 Haut.
 C.B. pizz.
f p
 Pic Fl.

Vns.
 Cors.
 Haut.
 Cl.
 Cors.
 Haut.
 C.B. pizz.
f p
 Pic Fl.

Vns.
 Cors.
 Haut.
 Cl.
 Cors.
 Haut.
 C.B. pizz.
f p
 Pic Fl.

Vns.
 Cors.
 Haut.
 Cl.
 Cors.
 Haut.
 C.B. pizz.
f p
 Pic Fl.

fff *dim.* *p* *Quat.* *Cl.*

C.B. pizz.

Haut.

Fl. Cl. *tr* *Cors.* *p* *Bass.* *Alt. pizz.* *Alt.* *V. C.*

rit. *tempo.* *Haut.* *f* *p* *Ped.* *C.B.* *** *Ped.* *C.B.* *** *Ped.* *** *pizz.*

rit. *Tempo.*

Haut. *p* *Cors.* *Bass.* *dim.* *rit.*

Andante. *Haut.* *pp* *Cl.* *Bass.* *Cors.* *rit.* *C.B.*

[illegible]

Tempo.
1^{re} Vns.

pizz. 8.

7

2^{ds} Vns. *molto dim.* *p*

Timb. Ped. ☆ Ped. ☆

Haut. *Cl. Trian.* *Bass. cresc.* *ff* Quat. Bass.

Cors. Cors. *p* Haut. *p* Cl.

dim.

Fl. Vns. *p stacc.* Quat.

Cl. Cors. *cresc.*

Cl. *Alto*

Fl.
Hautb.
Cl.
pp Cors.
Vclles

Cors.
Quat.
pp Bass.
Haut.
pps

Trian. Timb. *pps*

cresc.

P^{te} Fl. *cresc* *molto.*

f pp
Harm.
Timb.

8

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 8 in the top left. It contains six systems of music. The first system has two staves: the top staff is for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.), and the bottom staff is for Horns (Hautb.), Clarinet (Cl.), and Cor Anglais (Cors.). The second system has three staves: the top staff is for Flute (Fl.), the middle staff is for Horns (Hautb.), Clarinet (Cl.), and Cor Anglais (Cors.), and the bottom staff is for Bassoon (Bass.). The third system has two staves: the top staff is for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.), and the bottom staff is for Horns (Hautb.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cors.), Triangle (Trian.), and Tom-tom (Timb.). The fourth system has two staves: the top staff is for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.), and the bottom staff is for Horns (Hautb.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cors.), Triangle (Trian.), and Tom-tom (Timb.). The fifth system has two staves: the top staff is for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.), and the bottom staff is for Horns (Hautb.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cors.), Triangle (Trian.), and Tom-tom (Timb.). The sixth system has two staves: the top staff is for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.), and the bottom staff is for Horns (Hautb.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cors.), Triangle (Trian.), and Tom-tom (Timb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *pps*, *cresc.*, *molto.*, and *f pp*. There are also performance instructions like *8* and *f pp Harm.*.

ff pp f rit. poco a poco. cédez.

ff Bass. p quart. Fl. Haut. Cl. rit.

Vns Haut. Bass. Tempo. cresc. Cors. tr

Fl. Cl. Alt. pizz. pp Haut. dim. Cor. C.B.

rit. f Tutti. p Bass. Cors. rit.

Tempo. p Cl. dim. rit.

Allegro molto.

vns. Alt.
 C.B. Bass *pp*
 f Timb.
 C.B.
 vlles

Cl.
 Cots. Bass.
 C.B.

Fl. Alt.
 f Harm.
 C.B.
 vlles
 f
 Haut. Cl.
 mf
 pizz.

Fl. vns.
 f Tutti.
 Tromb.

f
 Timb.
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f

8

Fl.
 C.F.S.C.
 molto.
 ff
 Tutti.

First system of musical notation. The piano part is in G major, 2/4 time, marked *fff*. The Trombone part (labeled "Tromb.") is in the same key and time, featuring a melodic line with slurs and accents.

Second system of musical notation. The piano part continues with a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Serrez le mouvement.

Third system of musical notation. The tempo instruction "Serrez le mouvement." (Tighten the movement) is placed above the system. The piano part features a more rapid and intricate melodic development.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Sixth system of musical notation. The piano part continues with a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system concludes with a *fff* marking.

Enchaînez de suite
avec le N° 1.

G^{de} Fl. P^{te} Fl.
 2 Hautb. 2 Cl Sib, 2 B^{as}
 2 Cors Mib, 2 Cors FA,
 Triangle, Timb. Quat.

COUPLETS.

NO 1.

Allegro-moderato.

SUZETTE.

Allegro moderato.

PIANO.

Fl.
 f Haut. Cors.
 f Harm.
 Vps
 Vps (ON LÈVE)
 pte Fl.
 sf

LE BIDEAU)

G^{de} Fl.

Haut. Cl.

Quat.
 C.B.
 C.B. pizz.

SUZETTE.

(1^{er} COUPLET.) Au jour — Su — zon —

(2^e COUPLET.) Ga — lants — qui vou —

pizz.
 p
 viles
 C.B. pizz.
 s'élèze
 plai re
 Elle emplit
 sa corbeil le
 Si l'a-mour
 vous é-clai-re

Fl. Haut.
 Cor.
 s'élèze
 plai re
 Elle emplit
 sa corbeil le
 Si l'a-mour
 vous é-clai-re

cresc.

S. Elle em-plit sa cor-beil - le Des pré-
Si l'a-mour vous é-clai - re Fi - ez -

Cl.
Cor.

Bass. *cresc.*

dim.

S. - sents du ma - tin, L'a-mour s'en fait des ar-
- vous à mes fleurs! La langue en est fa - ci -

Cor. *dim.* *p* *très léger.*

S. - mies; Il em-prun-te ses char-mes, Il em-prun-
- le, C'est l'em-blème do-ci-le, C'est l'em-blé -

Fl. *Haut.* *p* Cor. Fl.

S. - te ses char - mes A mon jo - li bu - tin.
- me do - ci - le De la joie ou des pleurs.

Cl. *Alt. pizz.* *suivez.* *Tempo.* Cor.

pp
Ah!
Fl. Cl.
pp *pizz.* *cresc.* *sf dim.*
Tutti
Ped.

rit. poco a poco. *Tempo.* *cresc.*
Da - mes et demoi - sel - les Qui vou -
suivez. Cor. *p* *Tempo* *sf pp*
2 Fl.

molto leggiero. *rit.*
-lez è - tre 8 bel - les Laissez-là, laissez-là, laissez-là
sf pp Haut. Cl.

Tempo. *cresc.*
-là vos bi - joux Da - mes et demoi - sel - les Qui vou -
Haut. Fl. vns. *p* *cresc.*
Cor. Bass. *villes pizz.*

vns pizz. *p*
-lez è - tre bel - les Laissez-là, laissez-là
C B *sf*

rit. - - - Tempo poco animato.

— laissez — la vos bi — joux, Vi — te, vi — te, fleu — ris — sez —

suivez.

1^{re} Vds 2 3 4 5

Harm. Quat.

s. vous! Vi — te, vi — te, fleu — ris — sez — vous! Vi — te,

vds pizz.

Cors.

Ped. *

s. *cresc.* vi — te, vi — te, vi — te, fleu — ris — sez —

f

ff

cresc.

ff *Cl.* *Alt. Vds*

Fl.

ff

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

s. vous!

f

ff *Tutti.*

pp

pizz.

Ped. *

s. 1^a Pour finir

— (2^e COUPLET) — Galants

1^{re}

ff

pp

P^e finir.

G^{de} Fl. P^{te} Fl.
Haut. Cl. UT. B^{us}
Cors SOL, Cors RE,
Triangle, Timb. SOL. RE,
Quatuor.

DUO.

RÉPLIQUE.

JOSEPH. Bon, Elle me tutoie à présent!

SUZETTE. Joseph!...

JOSEPH. Hi! bi! hi!

N^o 2.

Allegro moderato.

(elle le prend par la main.)

SUZETTE. *p* Viens t'as.

JOSEPH. *p*

PIANO. *p* *sf* *p* *pp* *Quat.*

2ds vns *1^{er} Cor.* *villes*

(elle s'assied.)

(à part)

Mon

1^{er} Vn *2^d Vn* *1^{er} Vn* *Haut.* *sf* *Cor.* *sf* *C.B.*

SUZETTE.

cœur est en é - moi! J'ai chaud et j'trem - ble!... Mets ta

1^{er} Vn *p^{te} Fl.* *G^{de} Fl.* *Vns* *mf* *Harm.* *Cor.* *Cor.* *pizz.*

main dans ma main Sens mon cœur bat - tre.

Fl. vns

Ped.

Cl. rit. - pp

JOSEPH (niaisement, à part).

Pour n'pas fair' trop d'chemin, Je m'tiens à qua - tre, Je -

Fl. Cl. Haut.

Cor.

B^u cresc.

fp dim. p

SUZETTE. (avec coquetterie)

Tu ne m'as jamais dit si je suis bel - le?...

m'tiens à qua - tre. C'est qu'mon

pp

Cl.

vns

Fl.

Haut.

pp

per' m'dé - fen - dit d'vous l'dire m'amzelle, d'vous l'dire, mamzel - le. Hé bien!

Fl.

pp

cresc.

pp rit. e dim. ppp

villes

JOSEPH. (à part)

pp Oh mégué!

Haut. cresc.

sf

pp dim.

C.B.

SUZETTE.

Un peu animé.

Plait-il? je

J'sens qu'me v'là roug' comme un' pè - che!

Un peu animé.

p

Fl. Haut. Quat.

JOSEPH. (à part).

n'ai donc pas ce qui peut plai - re? J'm'enferme à cha - que

f

p

Cors.

f

(à Suzette)

pas! Ben au con - trai - re! ben au con - trai -

dim.

Quat.

Bass.

SUZETTE. *pp* *p* Viens! allons!... que crains-tu? Tout fait si

Haut. Cors. Fl. Fl. Haut. Cl. *pp*

Alt. pp *pizz.*

Un peu plus vite. **JOSEPH.** *cresc.* *f*

len ce.. (Joseph regarde autour de lui.) Tant pis pour ma vertu! Tant pis pour

Un peu plus vite. *mesuré.*

dim. *Quat. mf*

fpp *cl.*

J. ma ver-tu! Ma fin! je m'lan - ce! (Joseph embrasse Suzette) *Vns*

ff *Harm. Quat.* *Timb. p* *rit. f* *ff* *Tutti* *ff* *decresc.* *Cors. Triangle.*

SUZETTE. *cresc.* (ils se lèvent tous deux) C'est é - tonnant! c'est sur - prenant! C'est é - ton - nant! *cédez.*

cresc. C'est é - tonnant! c'est é - tonnant! c'est surpre - nant! Ça n'm'a point *cédez.*

p *cédez.*

S. qu'il y soit ve-nu de lui-mê-me.

J. fait, ça n'm'a point fait trop d'mal tout d'mê-me. Ah! je l'sens

pp

S. Je le vois bien, je le vois bien C'est moi qu'il ai-me, Je le vois bien

J. là!... ah! je l'sens là! c'est ell' que j'ai-me Ah! je l'sens

pp suivez.

S. oui, c'est bien moi qu'il ai-me *pp* Il est vraiment

J. là... c'est ell' que j'ai-me *pp* J'étais vraiment ben in-no-

pp Fl. Haut. Cors.

S. bien in-nocent, très in-nocent, Pour un ma-ri

J. -cent, J'étais vrai-ment ben in-no-cent De n'pas lui

p Fl. Haut. *p*

pizz.

S. Mais c'est charmant! Pour un ma-ri, mais c'est

T. peindr' mon sen-timent! De n'pas lui peindr' mon

S. vraiment charmant!

T. sen-ti-ment! C'est é-ton-

S. C'est é-ton-nant! c'est é-ton-nant! C'est surpre-nant!

T. -nant, C'est é-ton-nant! C'est surpre-nant! Ca n'm'a point

S. Qu'il y soit ve-nu de lui-mê-me!

T. fait, Ca n'm'a point fait trop d'mal tout d'mê-me. Ah! je l'sens

Gors,

S. Je le vois bien, je le vois bien, C'est moi qu'il ai -

J. là... Ah! je l'sens là... c'est ell' que j'ai - me J'étais vrai -

Bass. Cors.

S. - me Il est vraiment bien in - no - cent Mais il se fe - ra
en traînant la voix.

J. - ment - ben in - no - cent De n'pas lui peindr' mon -

S. *rit.* promp - tement.

J. *rit.* sen - ti - ment! *(devenu gaillard.)* Su - zette, Su - zette, a - vant que j'te quit -

pte Fl. *suivez.* *p* *p* *p* *p*

SUZETTE.

J. - te Rat - trapons, rat - tra - pons le temps per - du! Voyez -

Haut. *p Harm.*

S. Comme lui vient vi - te Le goût du fruit de fen -

Gde Fl. Haut.

C.B. pizz.

J. du. (Suzette remonte vivement la scène comme pour partir, Joseph la ramène).

Haut.

1^o Tempo moderato. 2^o Reste

Cl. Cor. C.B. rit. *dim poco* pp villes

SUZETTE. (Jouant la timidité.)

Mon

J. la 1^{re} vs près de moi Cau - sons, cautions en - sem - ble.

Haut

S. cœur est en e - moi. Vraiment je trem - ble. Mets ta

pte Fl. Harm. Cors. Cors. vs

J. main dans ma main, Sens mon cœur bat - tre!

Fl. Ped *

*Plus vite.**(à part.)**cresc. (à Joseph)*

S. Il va vite en che-min! Faut en ra-bat-tre, Faut en ra-bat-tre

J. Suzette, Suzette, Suzette! T'es jo-

Plus vite. Cors. *p* Cl. *cresc.* Fl. Haut.

S. Vous al-lez vous piquer! Pre-nez y

J. lie-à cro-quer Et plus j'te r'gar-de, Et plus j'te r'gar-de!

cresc.

S. gar-de! Finissez, je le

J. Tes pieds, ta main, tes cheveux Me r'tournent l'à

Pressez. Animez. *cresc.* Cors. *Pressez.* *cresc.*

S. veux! Comme il s'en-flam-me!

J. me! Haut. Fl. Cl. Haut. Fl. Non morgué! j'suis lan-

f Cors. *p* Bass. *p* Haut. Quat. *p* Bass. Villes

S. *le* *cresc.* *ran* *do.* *f* V'lan! au bout du fos-

J. *cé!* Non, mor-gué! j'suis lan - cé! Rien ne me r'bu - te!

le *cresc.* *Cl.* *ran* *do.* *f* Cors.

S. *rit.* *1^o tempo.* *se* *est* *la* *cul* *bu* *te,*

J. *rit.* *1^o tempo.* *Ah!* *C'est éton-*

ff *cresc.* *molto* *Tutti.* *Tromb.* *ff* *Haut.* *Cors.* *f* *dim.* *f* *Cor.*

C.B.

S. *C'est sur - pre - nant! C'est é - ton - nant! C'est sur - pre - nant!* *2^e cédez.* *2^e*

J. *- nant! C'est é - ton - nant! C'est sur - pre - nant!* *Ça n'm'a point*

p *cédez.*

S. *2* *2* *2* *2* *tempo.* *J'ose à peine y croi - re moi - mê - me!*

J. *2* *2* *2* *2* *fait, ça n'm'a point fait trop d'mal tout d'mê - me! Ah! j'el'sens*

tempo.

S. Je le vois bien, je le vois bien C'est moi qu'il ai me

J. là, Ah! je l'sens là, c'est ell' que j'ai

pp

S. Je le vois bien, oui, c'est bien moi qu'il ai me. *pp*

J. me Ah! je l'sens là, c'est ell' que j'ai me J'étais vrai

pp

châlez.

vns

S. *pp* Il est vraiment, bien in-no-cent, très in-no-cent

J. ment ben in-no-cent J'étais vrai-ment ben in-no-

Fl. Haut. *vns* *Fl. Haut.*

Gors.

pizz.

S. Pour un ma-ri, mais c'est charmant!

J. cent De n'pas lui peindr' mon sen-ti-

p

S Pour un ma-ri, mais c'est vraiment,

J -ment! De n'pas lui peindr' mon sen - ti -

Timb. cre - scèn - f do - p viles

S *cresc. molto.* charmant!

J -ment! *cresc. molto.* *p* C'est é-ton-
Fl. vus

Timb. cre - scèn - f do - p viles

S *cresc.* C'est sur - pre-nant! C'est é - ton-nant! C'est surpre - nant!

J *cresc.* -nant! C'est é-ton-nant! C'est surpre - nant! *2 cédéz. -2 -* Ça n'm'a point

cresc. *cédéz. - - -*

Tempo.

S J'ose à peine y croi-re moi - mé - me!

J fait, Ça n'm'a point fait trop d'mal tout d'mé - me Ah je l'sens

Tempo. Cors.

S. Je le vois bien. Je le vois bien, c'est moi qu'il

J. la... Oui je l'sens là, c'est ell' que j'aime!

Bass. Cors.

S. aime! Il est vrai - ment bien in - no -

J. (en traînant la voix.) J'é - tais vrai - ment ben in - no - cent

S. cent Mais l'appé - tit vient en man - geant! Il est vrai -

J. De n'pas lui peindr' mon sen - ti - ment! J'é - tais vrai -

suivrez. Plus vite. 4

Haut. Cors. Bass. 4

S. *ment bien in - no - cent, très in - no - cent, Il est vrai -*

J. *ment ben in - no - cent, ben in - no - cent, J'étais vrai -*

ff Tutti.

S. *ment bien in - no - cent Mais pour un ma - ri, c'est char -*

J. *ment ben in - no - cent De n'pas lui peindr'mon sen - ti -*

Haut.

Cors. Cl.

ff rit. molto

Tutti.

All^o vivo.

S. *mant!*

J. *ment!*

All^o vivo.

f Haut.

Vrs pizz.

Triang.

pte Fl.

Cl.

Fl.

Cl.

C.B.

Cors.

f

f Quat.

Tutti ff

Bass.

COUPLETS.

RÉPLIQUE.

N^o 3.

G^{de} Fl. P^{te} Fl.
2 Haut. 2 Cl. SI^b,
1 Bⁿ 1 Cor. MI^b, 1 Cor. UT,
Triangle, Quat.

De plaisir à M^r Champeaux!
CHAMPEAUX. Mais!...

Allegretto.

SUZETTE.

(1^{er} COUPLET) — Pauvres fil - les que nous som -(2^e COUPLET) — Que le temps tourne à l'o - ra -

PIANO.

Bass.

f^{pp}

legg.

C.B.

- mes! Ce qu'il faut pour plaire aux hommes, Ce qu'il faut pour plaire aux hommes,
- ge, Que la brouille entre au mé - na - ge, Que la brouille entre au mé - na - ge,

Bass.

p

Bass.

mf

mf

p

Cene sont pas des vertus — Mais des é - cus! — Un gar - çon —
Que delin sur l'autre époux — Pleuvent les coups — La ten - dres —

p

C.B.

— veut prendre femme — Le père aus - si - tôt s'en - flam - - me Pour
- - se pa - ter - nel - le — N'y voit - qu'une ba - ga - tel - - le Dont

vns

legg.

pp

vns

A

la — fille à Ni — co — las, Un é — cha — las!
un — sa — ge Dieu mer — ci! Ne prend souci.

f

crêsc. *ff* Tutti

Gran — de, sèche, maigre et sot — te Par ma foi! voi — là Ja — vot — te Tel —
Ou — a moulins et prai — ri — es, É — tables et mé — tai — ri — es, Mais —

dim. *pp* Cl. Triang. *f*

villes *Cors.* *Haut.* *rit.* *Bass.*

— le qu'on vous la dres — sa — Tel — le qu'on vous la dres — sa — Tel — le qu'on vous la dres —
— le bonheur qu'on chassa — Mais — le bonheur qu'on chassa — Mais — le bonheur qu'on chas —

p *f* *p* *f* *Haut.* *rit.*

ad lib. (imitant le geste de Champeaux.)
— sa — Mais elle a d'ca!
— sa — (lent) On n'a pas d'ca!

vous *brillante.* *ff* Tutti. *ff mf* *dolente.* *dim.*

Triang. *Haut.*

Que le temps tourne

Fl. *Haut.* *dim.* *pp* *f* *p* *ff*

C.B. *villes*

TERZETTO.

RÉPLIQUE.

N^o 4.

G^{de} Fl. P^{te} Fl. 2 Haut.
 2 Cl. LA, 2 B^{es}, 2 Cors LA,
 2 Cors MI, 2 G^{es} LA, 5 Tromb.
 Triangle, Timb. Quad.

Je ne me soucie bien de
 sa dot, à présent!

SUZETTE.

Allegro agitato.

(a part.)

p

Ah! je fris-son-ne!

JOSEPH.

(a part.)

p

Dieu me par-donn'!

VAN TAFE.

Allegro agitato.

A toi mi-

PIANO.

Harm.

Quad.

Vlles

C-B.

fp

S. Dieu me par-don-ne! L'ai-je bien en-ten-du? Tout est per-

J. Ell' m'a bandonn'! L'ai-je enten-du? Tout,

V. T. ignon-ne, Je m'a-ban-don-ne C'est en-ten-du

fp

S. du! Tout est per-du! Moi, sa com-pli-ce

J. tout est per-du! L'air si no-vice Et

V. T. Rien n'est per-du! L'a-mour pro-pice Est mon com-

fp

S. Ah! quel sup - pli - ce! Moi sa com - pli - ce! Ah! quel sup -

J. tant de vi - ce L'air si no - vi - ce, si no - vice Et tant de

V. T. - pli - ce L'a - mour pro - pice Est mon compli -

P^{te} Fl. Fl. P^{te} Fl.

Bⁿ Haut. Bⁿ

S. - pli - ce! Je meurs d'ef - froi!

J. vice Ah! jar - ni - goi!

V. T. - ce Et sur ma foi, Combat pour moi, Et sur ma

f cresc. f p f p

f Cors. p f p

S. C'est fait de moi!

J. C'est fait pour moi!

V. T. foi, Combat pour moi. Oui, sur ma foi, pour moi!

f p cresc. cresc. cresc.

f p

molto - f

S. Je meurs d'ef_froi! C'est fait de moi!

J. Ah! jar_ni_goi! C'est fait pour moi!

V. T. Com_bat pour moi!

Tromb. Alt. Cl. *dim.*

V. TAFE. Même mouv!

Or.

dim. *p* *Haut* *En* *3* *p* *3* *leggiere.* *Quat. pizz.*

V. T. ça ma bel le, Pour ga ge

3 *3* *3* *3* *3*

V. T. de ton ze le Il me faut un bai

Récit. lent. *Haut.* *mf* *f* *suivez...*

B¹ Cors.

JOSEPH. (à part.)

Tempo. Ah! la co - qui - - - ne Elle est

- ser!

Fl. Cl.

p Tempo.

SUZETTE (à part.)

Lais - sons le pren -

fill', j'ima - gine à n'plus lui rien r'fu - ser!.

Fl. Haut. Cl.

p

Un poco meno.

- dre, Laissons le pren - dre! A quoi bon m'en dé - fen - dre Quand il peut tout o -

Un poco meno.

p Quat.

Tempo.

ser? A quoi bon m'en dé - fen - dre Quand il peut tout o - ser? -

Fl. Cl. Haut. B^u

Tempo. Quat. cresc.

Tutti ff

vle

S *f* Ah! *p* je fris - son - ne! *f* Dieu *p* me pardon - ne!

J *f* Dieu *p* me pardonn'! *f* Ell' *p* m'abandonn'

V. T. *p* A - toi mi - gnon - ne, Je m'a - ban -

vp *p* *fp* *fp*

S *2* L'ai - je bien en - ten - du? Tout est per - du! *2f* Tout est per -

J *2* L'ai - je en - ten - du? *2* Tout, *2f* tout est per -

V. T. *2* - don - ne C'est en - ten - du *2f* Rien n'est per -

fp *f* *2* *2*

S *p* - du! *p* Moi, sa com - pli - ce Ah! quel sup - pli - ce!

J *p* (lurieux). *p* - du! L'air si no - vice Et tant de vi - ce! L'air si no -

V. T. *p* - du! L'a - mour pro - pi - ce Est mon compli - ce L'a -

Fl. Haut *p* *Fl. Bp*

S. Moi! sa com - pli - ce! Ah! quel sup - pli - ce! *cresc.*

J. vi - ce, si - no - vice Et tant de vice Ah! jar - mi -

V. T. - mour pro - pice est mon com - pli - ce Et

Fl. Haut. 1^{re} Fl. Haut. B^{ll}

S. *f* Je *p* meurs *f* d'ef - *p* froil! *f* C'est

J. *f* - goi!

V. T. sur ma foi! combat pour moi Et sur ma. foi combat pour

Fl. Cors. *f* *p* *f* *p* *f*

S. *p* fait de moi! *cresc.*

J. C'est fait de moi! *cresc.*

V. T. moi! Oui, sur ma foi Combat pour moi! *cresc.*

Fl. Cors. *p*

Je meurs d'ef - froi - C'est fait de moi!

Ah! jar - ni - goi C'est fait de moi!

Combat pour moi!

Même mouv!

f Tromb.

ff Tutti.

JOSEPH. (s'avancant.)

Per - fide!... A votre

ff Harm. Quat.

Fl. Haut Cl.

Bass. Vlle.

SUZETTE. (bas.) JOSEPH.

aise! Tais toi! pas un mot! Comment ça?... qu'je

f *p* *f* *p* *f* *p*

Haut. Cl.

Quat.

Bass.

All.

m'tai - se? Comment ça?... qu'je m'tai - se?

V. TAFE

D'où sort ce ni - gaud?

cresc.

SUZETTE. *ad lib.**en mesure.*

JOSEPH.

Ah! fai-tes-lui grâ - - ce! Mor-gué! mor-gué!

suivez. Cl. Bass *en mesure.* *Quat.* *p* C-B. pizz

C'est trop fort! C'est ell' qu'on embrass' Et c'est moi qu'ai tort!

rit. *Harm.* *rit.*

1^o tempo. (pleurard)

p J'vou - lais, quand j'y pen - se De -

1^o tempo. Cors. *p* *Quat.* Bⁿ

- v'nir son é - poux C'est trop d'in-so - len - - ce, C'est trop d'in-so -

- len - - ce, On n'ri - ra pas d'nous!

Fl. *Haut.* Cl. Bⁿ Cors. *1^{rs} vns* *gds vns* Ah. Villes

SUZETTE

p
V. TAFÉ.
p
C.B. pizz.

Il est en dé - men - ce, Le pau - vre ja -
Il est en dé - men - ce, Le drôle est ja -

S. *loux!* Voi - là, voi - là qu'il com - men -
JOSEPH.
C'est trop d'inso - lence On n'rira pas d'nous! Oh! non!
V. T. *loux!* Mais sur - tout si - len -

Plus vite.
S. - ce Son - rø - le d'é - poux Mais Su - zet - te
J. (avec rage.) C'est quand j'you - lais d'venir son é - poux! Ah! Su -
V. T. - ce, Ou c'est fait de vous! Sois mu - et - te
Plus vite.
Quat.

cresc.

S. En ce jour Est muet - te Pour l'amour,

J. - zet - te! L'vi - lain - tour! *cresc.* Fi co - quet - te! Plus d'a -

V. Pour un jour - Moi je guet - te, *cresc.* Moi je guet - te Ton re -

cresc.

S. Pour l'a - mour. *ff* Il est en dé -

J. - mour. *ff* J'vou - lais quand j'y

V. - tour, Je guet - te ton re - tour. *ff* Il est en dé - men - ce Le

f molto *- cresc.* *Tutti ff*

S. - men - ce Le pau - vre ja - lous.

J. pen - se De - v'nir son é - poux.

V. drô - le est ja - lous! Le drôle est ja - lous. Sur - tout si -

Voi - là qu'il com - men - ce Voi - là qu'il com -

De - v'nir; de -

- lence Ou c'est fait de vous; de

fp *fp*

- men - ce Son rô - le d'é - poux!

- v'nir son é - poux On n'ri - ra pas d'nous!

vous! Ou c'est fait de vous!

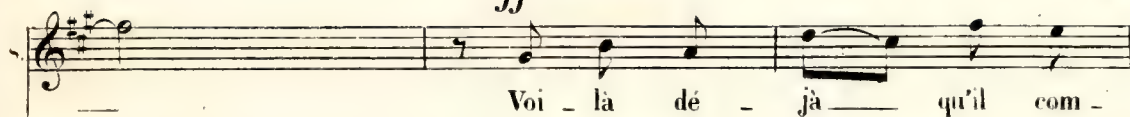
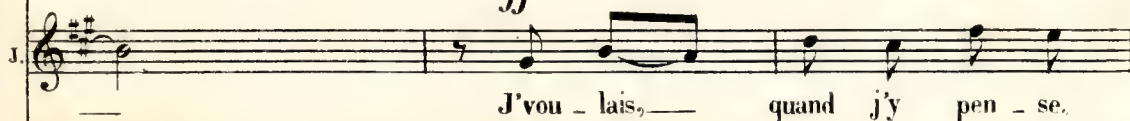
p *Hum.* *vp*

cresc. *f* Son rô - le d'é - poux Il est en dé - men - ce

cresc. *f* On n'ri - ra pas d'nous C'est trop d'in - so - len - ce

cresc. *f* Oui c'est fait de vous Il est en dé - men - ce

cresc. *f* *mf* *vp*

ff*ff**ff*

(Van-Tall sort après avoir fait un signe d'intelligence à Suzette).



COUPLETS.

G^{de} Fl. 2 H. art.

 $2\text{Cl}^-, 2\text{Br}^-$

2 Cors SOL.

Timb. Quart.

REPLIQUE.

C'est un petit monstre, cette créature là...

୨୯୩.

Allegretto.

JOSEPH.

Fl.
Horn.
Cl.

PIANO.

p

cresc.

f *p*

f *p*

B^{II}

S: très rythmé.

J. *très rythmé.*

(1^{er} COUPLET) Dans son bel âge Etr' mois - son - né, Mou - rir - em -

(2^e COUPLET) C'qui m'effa - rousse, C'n'est point la mort, C'est d'voir qu'ell'

Haut. *1. vns* *B^u*

pp *f* *louré.*

fp *fp*

- poi - son - né, N'est-ce point dom - ma - ge? Vivr' si con - tent D'êtr' bien por -
 peut sans r'mords - Ai - mer Car - tou - che! Ai - j' du malheur! J'tomb' d'un vo -
 Fl. Vln. 1^o tempo. Fl. Haut. Fl. Haut.
 p rit. p p suiv. p legg. p
 vllle vllle C-B

(entraînant la voix)

tant, S'plaire à soi-mê - me! Et du jour au lend'main Voir tout c'qu'on ai -
leur Dans un' dra - gé - el. Et j'pêris tour-à-tour D'l'avoir man - gé -

Fl.
Cl.

Haut
B.

Cors.

Quint.
B.

suivez.

rit.

fpp

Un peu plus vite.

me Vous glis.ser dans la main! Ah! Je r'ssens là comme un' fréné -
e, Et d'un transport d'amour!

Un peu plus vite

Cors. *pp dim. louré.*

si - e Qui m'ô - te l'sens et la rai - son! Si je n'mourais pas du poi -

Fl. Haut. *f* *pp* *dim.* *louré.*

Cor. *p*

son. J'mourrais d'amour et d'ja - lou - si - e. Eh! donc! -

f *cresc.* *ff* *Tutti. suivez.*

Variante p^{re}le 2^e Coup!

Plus lent.

puisqu'on n'peut en guerir Mieux vaut mourir!

Plus lent. *1^{re} vns tempo. Haut.* *Fl.*

ff *pp* *f* *Cl.* *Harm. cresc.* *molto.*

Cor. *f* *Quat.*

Cl. *1^{re}* *Fl. Pour finir.* *Haut. Cl.*

f *p* *dim.* *f* *p* *rit. molto.*

ff *ff* *Ped. Quat. pizz.*

TRIO.

N° 6.

Gde Fl. Pte Fl.
 2 Haut. 2 Cl. SI.
 2 B^{ns} 2 Cors SI.
 2 Cors FA, 2 P^{ns} SI.
 3 Tromb. Triangle.
 Timb. SI, Quat.

RÉPLIQUE.

Elle a mis un masque pour
 cacher sa figure!.

SUZETTE.

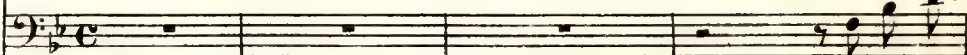


Moderato quasi andante.

JOSEPH.

*p* et bien chanté.

VAN-TAFF.



Moderato quasi andante.

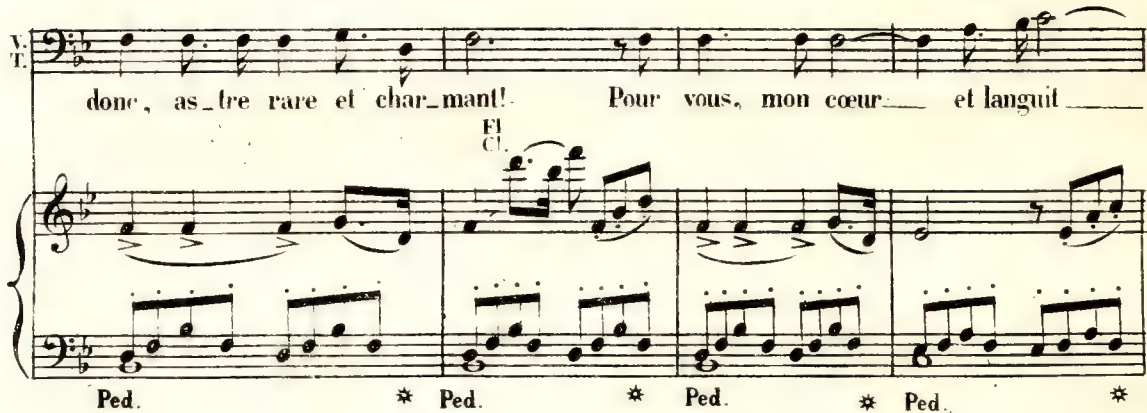
Parais - sez

PIANO.



Ped.

*



Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*



Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

cresc.

Faites cesser, — faites cesser — Un amou-reux mar - ty - re,

cresc. *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. *

rit.

Ou sous vos yeux, — ou sous vos yeux — je succombe à l'instant!

Haut.

Bⁿ P Quat. suivez. Cl.

(moqueur)
SUZETTE.

Eh quoi! ce pauvre cœur — à ce point est ma-la - de Qu'il —

sf *sf* *dim.*

vns Alt.

dim.

faut pour le gué-rir — le baume d'une oeil-la - de.

pp *dim.*

Cl. Bⁿ Alt.

Ped. *

V. TAFE

C'est trop plaisant, je n'en erois rien. Méchan-te! je vous

JOSEPH. (à part)

ai - - me, et vous le savez bien! Va

Un peu plus animé.

donc, ti-gre! ma ja-lou-si - - e, Je le sens

f Haut. p. Cors. *p*

C-B. pizz.

tour-ne en fré-né-si - - e! Nargu' du dan-

mf 8. Pte Fl. Hautb. Vps

(Cueillant une pomme et la lançant à Van Taff qu'il atteint dans le dos).

-ger! Moi-j'veux m'venger! Tiens! al-

8. 8. Fl. Cl. Vps Quat. Tromb.

SUZETTE.

tra - pol! Qu'avez-vous?

V. TAFÉ.

Aïe!... ho! là! là!... Rien ma - da -

f pp

f pp

f pp

tr

tr

me C'est.... aïe! ho-là! C'est un transport d'a

P^{te} Fl. Haut. Cl.

B^p p *scherzando.*

Alt. C-B. pizz.

mour Dont l'ardeur me trou - ble, me trou - ble, me trou - ble et m'en -

Fl. B^p *cresc.*

cresc.

C-B arco.

JOSEPH.

Moderato. (à part).

C'est moi du tête-à-

(à part.) rit.

flam - me! Du che - va - lier se - rait-ce un ma - lin tour?

Harm. *ff* *ff* *suivrez.*

Quod.

SUZETTE (à part)
très léger.

De la peur qu'il a fai - te A - Su - zet -

tè - te, du tête - à - tè - te L'trou - ble fè - te Tant

Eh! bien! mor - bleu! la fè - te Est com - plè -

te Nous pou - vons sans dan - ger Nous ven - ger Tan -

pis si j'ours dan - ger, J'veux m'en - ger!

tel! Il veut pour se ven - ger M'ou - tra - ger Mais

dis qu'à sa vic - toi - re Il peut croi - re L'a -

Parc' que j'n'ai pas l'am' noi - re N'faut pas croi - re, N'faut pas croi - re

si de la vic - toi - re J'ai la gloi - re

Triou. Cors. p leggierissimo.

C.B. pizz.

Haut

Cors. f

f

p

FL. CL.

FL. CL.

FL.

S. *-mour bra - ve les coups De ce pau - vre ja - loux L'a -*
 J. *Paré' que j'n'ai pas l'am' noire. Il n'faut, il n'faut pas*
 V. *Je peux bra - ver les coups, Je peux bra - ver les*

S. *-mour bra - ve les coups, bra - ve les coups Du ja -*
 J. *croi - - re J'suis ja - loux! Ga - re aux*
 V. *coups, Je peux bra - ver les coups Du ja -*

S. *- loux! Tan - dis qu'à sa vic -*
 J. *coups! Paré' que j'n'ai pas l'am' noi - - re Il*
 V. *- loux! Mais si de la vic - toi - re*

-toire — A sa vie — toi — re Il peut croi — re L'a —

n'faut, il n'faut pas croi — re Ah! mais non! j'suis ja —

J'ai — la — gloi — re, J'ai la gloi — re Je

-mour bra - ve les coups Du ja - loux! —

-loux, oui, j'suis ja - loux! Ga - re aux coups! —

peux bra - ver les coups Du ja - loux! —

Tutti. ff *fff*

1^o tempo moderato.

Haut. *p*

1^{re} Vns

2^a Cors *p* *Alt.*

SUZETTE. (a part).

(à Van Tall)

Il faut gagner du temps, je ne vois rien en - co - re. Ainsi donc, vous m'al-

Fl.

Haut.

Fl.

-mez?

Ve - nez sous ce bos -

Ah! Dieu! je vous a - do - re!

Haut.

Cl.

Vns

cresc.

f Harm. - Quod

pp

Vlle

-quet vous as - seoir un ins - tant; Un sim - ple goût -

8

pp Harm.

pp

-ter nous at - tend!

(en charge)

V. TAFF.

Pour nous

c'est

8

1^{re} Fl.

Cl.

Bⁿ
C^{or}

pp

C B.

JOSEPH. (à part.)

un plai - sir ex - trè - me. Va, va, j'ai bu tout' la

8

ppv: TAFF.

crê - me! Mais s'il est des cu - ri - eux La

Cl.
B^u
Quat. *pp*

Fl.

JOSEPH. (à part.)

nuit vous cache à leurs yeux, Ô - tez ce mas - que, de grâ - ce! Bon!

villes

SUZETTE. *Un peu retenu.*

v'la qu'il par - le à voix bas - se! Je crains à ne rien cé -

Cl. *Un peu retenu.*

pp *p* B^u Cor

S. *ler* Sous ces habits de sou-bret - te De ne pas valoir Su-

FL. Cl.

V. TAFE. Pressez un peu.

S. - zet - te! Ah! ma - da - me, faut-il par - ler D'u-ne pe-ti-te

SUZETTE.

Quoi donc?

V. T. sot - te à qui j'avais fait croi - re.... U-ne folle histoi - re!

FL. VUS. Haut.

S. Insolent!

V. T. *rit poco a poco.* (parlé) La fleur des champs - au lys ne saurait ressem-bler! Plait-il?

FL. Haut. *rit, e dim.* Cl. Cors. B.

SUZETTE. (se levant) *Tempo.* V. TAFE. (se levant, à p.)
 Rien, permettez que j'é - cou - te! Qui, oui, le chevalier, sans
 Fl. Cl.
 pp *Tempo.* pp Quat.
 Vlle

JOSEPH.
 dou - te! Si c'est pas - agaçant d'les entendre roucou - ler!
 Haut. pp *trun trun trun trun*
 pp *trun trun trun trun*

V. TAFE. *rit.* *tempo.*
 Non rien!.. non rien!.. ve - nez! Ah! cé - dez à mes
 Cl. *Tempo.* *rit.* Quat. *fp* pp
 C-B. *fp*

rit
 vo - ux Je vous fe - rai plus ri - che qu'une rei - ne Dans un pa -
 Fl. Cl.
 Cors *suivez*

V. T. *pp*
 -lais, dans un pa-lais ——— rè - gnez en souve-rai - ne Et comman-
 Fl. Cl.
 Cors. B^l *p* *pp*
 Quat. *pizz.*
 Cr. B.

V. T. *rall.*
 -dez à mon cœur amou-reux, *ppp* Oui, comman-dez à mon cœur amou-
dim. ppp *rall.*
pizz. pp

V. T. *Tempo.* *rit. pp*
 -reux! Ah! cé-dez à mes vœux — Je vous fe-rai plus ri - che qu'une
 Fl. Vn.
 Harm. Quat. *fp* *p* *suivez.*

V. T. *Tempo.* *rit.*
 rei-ne! Dans un pa-lais rè - gnez — en souve - rai -
Tempo. Fl.
 Haut. Cor. *rit.*
 Cr. B. *pizz.*

Plus lent.

rit. (en charge).

V. T. ne. Et comman - dez — oui, commandez, — à mon cœur, à mon cœur amou -

Haut.

pp

dim. pp rit.

Ped.

Allegro.

JOSEPH. (à part).

reux! Pour le coup, faut que j'l'as - somme! En - core — un'

Haut.

Fl.

fp Cors.

Quat.

Cl.

SUZETTE

(il lui lance une seconde pomme)

V. TAFE. Qu'est-ce

J. pom - me!

Ouf!

p

f Fl.

S. donc?

V. T. Pour cet - te fois, J'en perds le souffle — et la

Haut. Chet.

f p

Cl. Bp

Quat. p

SUZETTE. (en riant).

C'est la flam - me, Le bonheur!

voix! C'est in - fa - me Sur l'hon -

2 Fl.
Haut

pp *cre*

JOSEPH.

- neur! Va, va, rends l'a - me, Su - bor - neur!

1^{re} Fl.

- scen - Cors. - do. *ff*

Trian.

SUZETTE. (a part).

p De la peur qu'il a fai - te A - Su - zet

JOSEPH.

- C'est moi - du tête - à - tête L'trouble fê - te! Tant

V. TAFF. (a part).

p Eh bien! mor - bleu! la fê - te Est com - plè -

Cl.

ff *pp*

S. *te* Nous pou-vons sans dan-ger — Nous ven-ger Tan-
 J. pis si j'ours dan-ger, J'veux m'ven-ger!
 V. *tel* Il veut pour se ven-ger Mou-tra-ger Mais
 Hout. Cors. *f* Fl. Cl. *p*

S. -dis — qu'à sa vic-toi-re Il peut croi-re L'a-
 J. Parc' que j'nai pas l'am' noi-re N'faut pas croi-re. N'faut pas croi-re
 V. si de la vic-toi-re J'ai la gloi-re Fl.
 Vns Vns

S. -mour bra-ve les coups De ce pau-vre ja-loux L'a-
 J. Parc' que j'nai pas l'am' noi-re Il n'faut, il n'faut pas
 V. Je peux bra-ver les coups De l'e-tour-neau ja-
 Vns

S. *—mour bra-ve les coups, bra-ve les coups Du ja-loux*

J. *croi - - re J'suis ja-loux! Ga-re aux coups! Parc'*

V. T. *—loux Je peux bra-ver les coups Du ja-loux! Mais*

S. *Tan-dis qu'à sa vic-toire, — A sa vic-toire — Il peut*

J. *que j'n'ai pas l'am' noi - re Il n'faut, il n'faut pas croi - re Ah!*

V. T. *si de la vic-toi - re J'ai la gloi-re j'ai la*

legg.

S. *croi - re L'a-mour bra-ve les coups Du ja-loux L'amour, l'a-*

J. *mais non, j'suis ja-loux, Oui, j'suis ja-loux! Ga-re aux coups! Ah! ah! ah!*

V. T. *gloi - re Je peux bra-ver les coups Du ja-loux Je peux bra-*

ff

Haut. Vps.


Cres. B^u

S. -mour bra - ve les coups, — Les — coups du ja -
J. mais non! J'suis ja - loux! — Oui! — j'suis — ja -
T. -ver, bra - ver les coups, — Les — coups — du ja -



S. -loux! Les coups du ja - loux! —
J. -loux! J'suis ja - loux! ga - re aux coups! —
T. -loux! Les coups du ja - loux! —

ff Tutti *ff* *ff* *ff* *ff*



Haut.
Cl.
Quat.
Alt.



MÉLODRAME.

RÉPLIQUE.

63

Quar. con sordini.

♩ 6 bis. Allegretto.

SUZETTE, Venez donc vous rasseoir!

V. TAFF. Elle est charmante!

(On parle.)

PIANO. *pp*

1^{re} Vn

2^d Vn

Tempo.

rit.

pp

Ped.

RÉP. — Cette main charmante
qu'on m'abandonne...

*(On entend le roulement
d'une voiture.)*

ff

Plus vite.

pp

Pressez.

Enchaînez.

FINAL.

No 7.

G^{de} Fl. Pic Fl. 2 Haut.
 2 Cl. LA, 2 B^{ss} 2 Cors LA,
 1 Cor MI, 1 Cor UT,
 2 Clst LA, 5 Tromb. Triangle,
 Cymb. G^{ss} C^{ss} Timb. LA. Quat.

SUZETTE.

Allegro moderato.

JOSEPH.

RÉP: Si j'y comprends
goutte!

VAN-TAFF.

Plait-il?

Que voulez-vous,
messieurs?

CHAMPEAUX.

MARÉCHAUSSEE.

8 Ténors.

RECORS.

8 Basses.

f et très décidé.

Mon-

Allegro moderato.

PIANO.

Alt.

ff Harm.*ff* Tutti.

Cors.

Haut
Cl.*f* Bⁿ.

V. TAFF.

Quoi! mes lettres de chan-ge?

-sieur le chevalier - Voudrait-il nous payer?

Fl.
res vns*f* Quat.
Cors.
Timb.*p* Quat. pizz.

JOSEPH

T. *La méprise est étrange!* *Tout ça me semble étran-ge!*

1 2 Haut. Cl. *f* Quat.

Bⁿ Cor.

J. *Où, mais de lui ça me venge!*

Recors:

f

Al-lons, il faut pay-er— Ou

Haut. Cl. *p* Quat. pizz. *f* Bⁿ C.B. *f* V^{ns}

SUZETTE.

Gherche bien

bien il faut nous sui-vre, nous sui-vre!

1^{re} V^{ns}

Cor. *mf* *p* Quat. Bⁿ

S. *qui d'eux te dé-li-vre!*

f *ff* *dim.*

En prison! chevalier! en prison!

El. Haut. Cl. *f* *ff* *1^{re} V^{ns}* *2^d V^{ns}*

Bⁿ Cor. *f* *ff* *1^{re} V^{ns}* *2^d V^{ns}*

Alt. *f* *ff* *1^{re} V^{ns}* *2^d V^{ns}*

JOSEPH.

Ce - la pour - ra l'apprendre à vi - vre!

cresc. *f*

En prison! en prison! en prison! cheva -

pp *Haut.* *Cl.* *Bu Cors. cresc.* *Cuets Tamb. f*

V TAF.

Arrière! vile engeance, Ou craignez ma vengean - ce, Ou craignez ma ven -

Tomb p

- lier!

f

- gean - - - - - ce! Je ne suis pas le che - va -

f

En prison! cheva - lier!

Haut 5^e Tromb p

Ω

V. T. *li-er.* Et c'est moi que l'on doit pay -

R. Vous n'è - tes pas le che - va - lier?

cresc.

V. T. *-er!* Mais c'est moi que l'on doit pay -

R. A d'au - tres! il faut nous pay - er!

sf

Al.

sf SUZETTE.

Hélas! mon pauvre cheva - lier! A quoi bon vous

V. T. *-er!* Morbleu! quel est ce persi - fla - ge?

Fl. Haut. Cl. Vols.

Cors.

sf

rit.

fai - re pri - er, Puisqu'on vous recon - nait, Puisqu'on vous recon -

f

Haut. Cl.

sf

sf rit.

- nait!

V. TAFÉ

J'en - ra - ge! Ah!

ff

Recors. *vigoroso.* *f*

Al - lons, cheva - lier. il faut nous pay - er!

ff

ff

ff

Tutti. *p*

ff

Tutti. *ff*

Même mouvement.

V. T.

R.

Plai - san - te aven - tu - re! La bon

Même mouvement.

f *p* *f* *p*

ff *ff* *f* *pp*

sf *pp*

ff *ff* *f* *pp*

SUZETTE.

Plai san - te a ven - tu - re! La

JOSEPH

Plai san - te a ven - tu - re! La

mf

Mau - di - te a ven - tu - re! Faut - il - que j'en - du - re

- ne cap - tu - re! Plai - sante a ven - tu - re! La bon -

ff *ff* *4^{me} B^{is}* *p**cresc.*

bon - ne - cap - tu - re! Voy - ez - sa fi -

cresc.

bon - ne - cap - tu - re! Voy - ez - sa fi -

U - ne tel - le in - ju - re! Je suis - furi - eux! Mais j'ai beau fai - re

- ne cap - tu - re! Voy - ez sa fi - gu - re! Voy - ez,

Fl.

Haut.

*p**p*

gu - re! Il est fu-ri-eux!

gu - re! Il est fu-ri-eux!

Le sort m'est con-trai-re, Je suis fu-ri-eux!

Voyez sa fi-gu-re! Il est fu-ri-eux! Oui!

1^{re} Vns
Cl. *legg.*
Cor.
B²

p Mais il a beau fai-re, Malgré sa co-lè-re.

p Mais il a beau fai-re, Malgré sa co-lè-re,

Mais j'aurai beau fai-re,

p Mais il a beau fai-re, Malgré sa co-lè-re,

Vns *Cor.* *Haut*
Tran.
Alt.
Vll.
C-B *pizz*

Son af_faire est clai_re. Son af_faire est

Son af_faire est clai_re, Son af_faire est

Mal-gré ma co_lè_re, Le sort m'est con_

Son af_faire est clai_re, Elle est

Vos Haut.

Cors. p

C-B Vlle C-B

cresc.

claire, Mais il a beau fai_re, Tout est pour le mieux!

cresc.

claire, Mais il a beau fai_re, Tout est pour le mieux!

cresc.

-trai_re J'ai beau fai_re, j'ai beau fai_re, Cé_dons, c'est le mieux!

clai_re Tout est pour le mieux! Il a beau

f

cresc.

Alt.

Haut.

Horn

Tromb

Vll.

Il a beau faire, Il a beau fai-re.

Il a beau faire, Il a beau fai-re.

Mais j'aurai beau fai-re, beau fai-re.

faire, Il a beau fai-re, Malgré, oui, malgré sa co-

legg. *Horn*

Malgré, oui, malgré sa co-lè-re, L'affaire est claire, Elle

Malgré, oui, malgré sa co-lè-re, L'affaire est claire, Elle

Malgré, oui, malgré ma co-lère, Le sort n'est contrai-

L'affaire est claire, Elle est

-lè-re L'affaire est claire, Elle

Fl. *Quat. pizz. Tutti.* *Haut. Cl. Cors.*

p

p *sf* *p* *cresc.* *molto* - *ff*

S. est bien clai - re, Tout, oui, tout est pour le mieux! — Plai - sante

J. est bien claire, Tout est pour le mieux! — Plai - sante

V. T. — re, oui, — Ah! cé-dons cé-dons c'est le mieux! — Mau - di - te aven -

R. — bien clai - re, *cresc.* *molto* - *ff* *p*

est bien clai - re, Tout est pour le mieux! — Plai - sante

ff *p subito.*

Ped. *

S. — a_ven - tu - re! La bon - ne — cap - tu -

J. — a_ven - tu - re! La bon - ne — cap - tu -

V. T. *cresc.* — tu re! Faut - il — que j'en - dure U - ne telle in - ju - re? Je

R. *cresc.* a - ven - tu - re! La bon - ne cap - tu - re! Il est

cresc.

S. *re!* Mais voyez, voyez sa fi - gu -
 A. *re!* Mais voyez, voyez sa fi - gu -
 T. suis - fu - ri - eux! Oui, pourquoi faut - il que j'en - du -
 B. fu - ri - eux! Bon - ne cap -
 Quot velle
 S. *re!* Mais voyez, Voyez sa fi - gu -
 A. *re!* Mais voyez, Voyez sa fi - gu -
 V. *re,* Que j'endu - re une telle in - ju -
 R. - ture. Bonne cap - tu - re! Quel - le fi - gure! quel - le fi -
 p

S. *- re! Il est fu-ri - eux! Il est fu-ri -*

J. *- re! Il est fu-ri - eux! Il est fu-ri -*

V. T. *- re! Je suis fu-ri - eux! Je suis fu-ri - eux!*

R. *- gure! Il est fu-ri - eux! Il est fu-ri -*

Fl. Haut.
Cl.
C.B.

(riant aux éclats.)

S. *- eux! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il est fu-ri - eux!*

J. *- eux! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il est fu-ri - eux!*

V. T. *Faut-il, faut-il que j'en-du-re U-ne tel-le, telle in - ju - re! Mais j'aurai beau*

R. *- eux! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Son af -*

Cl.
Bⁿ Vlle

allarg. - - - - - > g^e - - - - - d.

ff Il est vrai-ment fu-ri-eux!

allarg. - - - - - gan - - - - - do.

ff Il est vrai-ment fu-ri-eux!

allarg. - - - - - gan - - - - - do.

fai-re, Le sort, le sort m'est con-trai-re, Cé-dons, cé-dons, C'est le mieux!

- fai - re est - - - - - clai-re! Tout est pour le mieux!

ff rit. *ff* Temp. Bass *ff* Haut. Cl.

CHAMPEAUX (entrés suivi de la Maréchaussée et de quelques paysans).

Tenez, le voi -

p f p f p f p f p f p f p f

SUZETTE. (à part)

Bon! La partie est com-plè-te!

- là!...

Haut Cl.

p p Quat

legg.

V. TAFÉ

Qu'est-ce en-co-re?

4^{es} Vus

JOSEPH.

(S'avance.)

Oui, c'est lui!

CHAMPEAUX.

Est-ce vous?

1^{re} Vus

Qu'on l'ar-

V. TAFÉ.

rè - te!

Ah ça! pour qui me prenez vous?

1^{re} Vus

CHAMPEAUX.

Pour Car - tou - che!

Maréchaussée.

Pour

Car - tou - che!

Haut.
Cl.

Vus

V. TAFÉ.

Moi?...

sont - ils fous?

pp

cresc.

Marchaussée. **p**

Diantre! voi - ci qui de - vient lou - che! Il est à

pp **Haut.**

M

nous! (de même). Il est à nous! Il est à nous!

Recors. (le tirant de l'autre). (de même).

Il est à nous! Il est à nous!

P^{te} Fl. **Haut**

3 2 1 2 3

(se jetant dans les bras de Van Tall).

SUZETTE. **V. Taff.**

Ah! mon Dieu! mon pau - vre Car - tou - che! Bon!

1^{re} V^{ce} Haut. **p** **2^{de} V^{ce} Ah**

Cl. B^u

M. T.

main - tenant je suis Car - tou - che!

Recors. **f**

C'est le che - va - lier!

cresc. **cresc.** **f**

SUZETTE.

Ah! che - va - lier!

Mon cher Car - ton

JOSEPH.

C'est Car - touche!

C'est Car -

CHAMP'EUX.

C'est Car - touche!

C'est Car -

Maréchaussée.

C'est Car - touche!

C'est Car -

R.

C'est le che - va - lier!

Le che - va -

Cors.

S.

- che!

J.

- touche!

C.

- touche!

M.

- touche! Il est à nous! il est à nous! il est à nous! il est à nous! il est

R.

- lier! Il est à nous! il est à nous! il est à nous! il est à nous! il est

ff
Ham.
Out.

Trom

cresc. molto.

vlla

Plai - san - te a_ven -

Plai - san - te a_ven -

V. TAF

Mau - di - te a_ven - tu - re! Faut -

à nous! — il est à nous! Plai - sante a_ven -

CHAMPEAUX avec les 1^{res} Basses, Recors.

à nous! — il est à nous! Plai - sante a_ven -

ff *p*

tu - re! La bon - ne cap - tu -

tu - re! La bon - ne cap - tu -

V. T. -il que j'en - du - re U - ne tel - le in - ju - re! Je

M. - tu - re! La bon - ne cap - tu - re! Voy - ez

Ch. R. - tu - re! La bon - ne cap - tu - re! Voy - ez

Fl *p*

S. *re!* Voy - ez sa fi - gu - - - *cresc.*

J. *re!* Voy - ez sa fi - gu - - - *cresc.*

V. T. suis - furi - eux! Mais j'ai beau fai - re Le sort m'est con - trai - re, *cresc.*

M. sa fi - gu - re! Voy - ez, voy - ez sa fi *cresc.*

Ch. R. sa fi - gu - re! Voy - ez, voy - ez sa fi *cresc.*

p *cresc.*

S. *re!* Il est fu - ri - eux! Mais il a beau fai - re, *p*

J. *re!* Il est fu - ri - eux! Mais il a beau fai - re, *p*

V. T. Je suis furi - eux!

M. - gure! Il est fu - ri - eux! Oui! Mais il *f* *p*

Ch. R. - gure! Il est fu - ri - eux! Oui! mais il a beau fai - re, *f* *p*

1^{re} Viol. *legg.* *Cl.* *Cors.* *Vcllo*

S. *Malgré sa co - lè - re*
 J. *Malgré sa co - lè - re*
 V. T. *Mais j'aurai beau fai - re, Mal-gré ma co -*
 M. *a beau fai - re, Malgré sa co -*
 Ch. R. *oui, beau fai - re, Mal-gré sa co - lè - re, sa co -*
 Fl. Cl. *p*
 Horn. Alt. Vlle *p*
 C-B. *pizz.* *Vlle* *C.B.*
 S. *Son af-faire est clai - re, Son af-faire est clai-re, Mais il*
 J. *Son af-faire est clai - re, Son af-faire est clai-re, Mais il*
 V. T. *- lè - re, Le sort m'est con-trai-re, J'ai beau*
 M. *- lè - re, Elle est clai-re, Son af-fai-re: Il*
 Ch. R. *- lè - re, Son af-faire est clai - re, el - le est clai-re.*
 Vns. Huit *Cors. p* *cresc.* *Alt*
Vlle *C.B.* *Vlle*

cresc.

S. a beau fai - re, Tout est — pour le mieux!

J. a beau fai - re, Tout est — pour le mieux!

cresc.

V. T. fai - re, j'ai beau fai - re, Cé - dons, — c'est le mieux!

M. a — beau fai - re. C'est — pour — le mieux! Il a beau

Ch. R. Tout est pour le mieux! Il a beau

cresc.

Harmonium
Trombe

S. Il a beau faire, il a beau fai - re.

J. Il a beau faire, il a beau fai - re.

V. T. Mais j'au - rai beau fai - re, beau fai - re.

M. faire, il a beau fai - re Malgré, oui

Ch. R. faire, il a beau fai - re Malgré, oui,

legg.

f

Ham

S. Mal-gré, oui, malgré sa co - le - re, L'af - faire est
 J. Mal-gré, oui, malgré sa co - le - re, L'af - faire est
 V. T. Mal-gré, oui, malgré ma co - lère, Le sort m'est
 M. malgré sa co - le - re L'af - faire est
 Ch. R. Malgré sa co - le - re, L'af - faire est
 H. vns
 Quint. pizz. Tutti.
 Hant. Cl. Cors.
 S. claire. Elle est bien clai - re. Tout, oui, tout est pour le mieux! *cresc. molto* *ff*
 J. claire, Elle est bien claire, Tout est pour le mieux! *cresc. molto* *ff*
 V. T. cou-trai - re. Oui, ah! cé-dons, cé-dons c'est le mieux! *cresc. molto* *ff*
 M. claire, Elle est bien clai - re, Tout est pour le mieux! *cresc. molto* *ff*
 Ch. R. claire, Elle est bien clai - re, Tout est pour le mieux! *cresc. molto* *ff*
 Ped

S. *p* Plai - san - te aven - tu - re! La *cresc.*

J. *p* Plai - san - te aven - tu - re! La *cresc.*

V. T. *p* Mau - di - te a - ven - tu - re! Faut - il - que j'en - du - re *cresc.*

M. *p* Plai - sante a - ven - tu - re! La bon - *cresc.*

R. *p* Plai - sante a - ven - tu - re! La bon - *cresc.*

Cl. *p* *subltto.* *cresc.*

Cors. *p* *subltto.* *cresc.*

*

S. *stacc.* bon - ne cap - tu - re! Mais voyez

J. *stacc.* bon - ne cap - tu - re! Mais voyez

V. T. *stacc.* U - ne telle in - ju - re? Je suis fu - ri - eux! Oui, pourquoi

M. - ne cap - tu - re! Il est fu - ri - eux!

R. - ne cap - tu - re! Il est fu - ri - eux!

Quod. *vllc*

S. Voy - ez sa fi - gu - re! Mais voy - ez,
 J. Voy - ez sa fi - gu - re Mais voy - ez,
 V. T. faut - il que j'en - du - re, que j'en - dure
 M. Bon - ne cap - ture, bon - ne cap - tu - re!
 R. Bon - ne cap - ture, bon - ne cap - tu - re!
 S. Voy - ez sa fi - gu - re!
 J. Voy - ez sa fi - gu - re!
 V. T. U - ne telle in - ju - re? Je suis fu - ri -
 M. Quel - le fi - gure! Quel - le fi - gu - re!
 R. Quel - le fi - gure! Quel - le fi - gu - re!

S. Il — est fu — ri — eux! Il — est fu — ri —

J. Il est fu — ri — eux! Il — est fu — ri —

V. T. — eux! — je suis fu — ri — eux! —

M. Il est fu — ri — eux! Il est fu — ri —

R. Il est fu — ri — eux! Il est fu — ri —

Fl. Haut. Cl. C.B.

(riant aux éclats).

S. — eux! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il est fu — ri — eux!

J. — eux! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il est fu — ri — eux!

V. T. Faut — il, faut — il que j'en — du — re U — ne telle, telle in — ju — re? Mais j'aurai beau

M. — eux! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Son af —

R. — eux! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Son af —

Cl. B^u Vlle

ff *allar - gan - do.*
Il est vraiment furi - eux!

ff *allar - gan - do.*
Il est vraiment furi - eux!

ff *allar - gan - do.*
fai - re, Le sort, le sort m'est con traire, Cédons, ce - dons, c'est le mieux!

CHAMPEAUX.
ff *allar - gan - do.*
- fai - re est claire, Il est fu - ri - eux!

ff *allar - gan - do.*
- fai - re est claire, Il est, il est fu - ri - eux!

ff *allar - gan - do.*
- fai - re est claire, Il est, il est fu - ri - eux! Plus vite.

ff rit *fff* *fff*

Tout.

SUITE DU FINAL.

RÉPLIQUE.

Fl. Haut. Cl.
B♭. Cors, P^{ns}
Timp. Quat.

SUZETTE. Non, monsieur,
rien que des bouquets.
V. TAFÉ. Des bouquets?..

Moderato.

SUZETTE. *p* Oui. mais quand l'amour s'en mè - le Les

PIANO. *f* *Quat* *p*

rit.

fleurs de certain cheva - lier Valent bien pour cer - tai - ne bel - le Les per - les

Fl. Haut. V^{rs}

rit. (en mut. au Van Taff) **Allegro.**

de cer - tain ban - quier. Les perles de certain, de certain ban - quier. (elle rit aux éclats)

Fl. Haut. Cl.
Cor. B♭
Quat

rit. *p* *rit.* *ff* *Tutti.*

Ped.

rit. *Alt. ff* *p*

Fl. Haut. V^{rs}

SUZETTE

Moderato.

V^{uo} pizz

p

Au jour — Su — zon — s'é — veil — le

Elle em — plit — sa cor — beil — le, — Elle em —

FL. Haut.

Cor.

FL. Cl. Bu.

cresc. — plit sa cor — beil — — — le Des pré — sents du ma — tin.

dim

cresc.

dim.

Cor.

psys L'a — mour — s'en fait des ar — — mes, — L'amour

FL

Haut. Cl.

s'en fait des ar — mes Il em — prun — — te ses char — —

Cor.

FL

pp

Cl.

mes A mon jo-li bu-tin. Ah!

pp pizz.

cresc.

ah! ah!

fpp

Ped

rit. - - - molto - - -

Da mes et de moi selles

suivez.

Cor. p

fpp

Qui vou-lez è-tre belles Lais-sez-là.

fpp

Haut Cl.

cédez - - Tempo.

lais-sez là, laissez là vos bi-joux!

fpp

Fl. Haut

Cl. B. Cor.

cédez - - Tempo.

p e cresc.

Da mes et de moi selles Qui vou lez è tre

JOSEPH *p e cresc.*

Da mes et de moi selles Qui vou lez è tre

TAFF. (a part) *cre* *scen*

p C'est am cre si qu'u ne bel le

CHAMPEAUX. *cre* *scen*

p Da mes et de moi sel les Qui vou

Marchaissee. *cre* *scen*

p La la la la la la la la la la

Ricors *cre* *scen*

p Da mes et de moi sel les Qui vou

p

belles Laissez là, laissez là,

belles Laissez là, laissez là.

do. *p*

Raille un amour fi dèle Et puis rui nez-vous

do. *p*

lez è tre bel les, Lais sez

la la Lais sez là, oui, lais sez

do. *p*

lez è tre bel les Lais sez

FL. *p*

do. *p*

B^b *p*

Cors. *p*

Ped.

rit. *Tempo.*
 — Lais-sez là vos bi-joux. Vi-te, vi-te, fleu-ris-sez —
rit. *Tempo.*
 — Vi-te, vi-te, fleu-ris-sez —
rit.
 en bi-joux Rui-nez-vous, sot-te-ment,
 vos bi-joux, Lais-sez, ^lais-sez là vos bi-joux
rit.
 vos bi-joux Ah!
 vos bi-joux Ah!
 1^{re} V^o Fl. Haut.
p rit. *Tempo.*
 — vous, Vi-te, vi-te, fleu-ris-sez - vous!
 — vous, Vi-te, vi-te, fleu-ris-sez - vous! *cresc.*
 — sot-te-ment en bi-joux, sot-te-ment *cresc.*
 — joux! Lais-sez, lais-sez là vos bi-joux, Vi-te, *cresc.*
 Ah! ah! ah! Vi-te,
 Ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah!

f

S. Vi - te, vi - te, vi - te, vi - te,

J. Vi - te, vi - te, vi - te, vi - te,

V. T. - ment, sot - te - ment

C. Vi - te, vi - te,

V. Vi - te, vi - te,

R. Vi - te, vi - te,

Fl. Haut. Cl. *f*

Horn. *f*

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

S. fleuris - sez - vous! Lais - sez là vos bi - joux,

J. fleuris - sez - vous! Lais - sez là vos bi - joux.

V. T. en bi - joux, Rui - nez - vous en bi - joux,

C. fleuris - sez - vous! Lais - sez là vos bi - joux,

V. *f* fleuris - sez - vous! Laissez là vos bi - joux! Laissez là vos bi - joux!

R. *f* fleuris - sez - vous! Laissez là vos bi - joux! Laissez là vos bi - joux! Vi - te

f *ff* Tutti

S. Vi - te, vi - te fleuris - sez - vous! *sec. fff* fleurissez - vous!

J. Vi - te, vi - te fleuris - sez - vous! *sec. fff* fleurissez - vous!

V. T. Sol - te - ment ru - i - nez - vous! *sec. fff* en bi - joux!

C. Vi - te, vi - te fleuris - sez - vous! *sec. fff* fleurissez - vous!

M. Vi - te, vi - te fleuris - sez - vous! *sec. fff* fleurissez - vous!

R. Vi - te, vi - te fleuris - sez - vous! *sec. fff* fleurissez - vous!

Ped. ☆ Ped.

S.

J.

V. T.

C.

M.

R.

brillante.

☆

FIN.

